



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LARA BONILLA
Aprobado por Resolución 6477 del 15 de agosto de 2000.
DANE 105001019534 - NIT 811019616 - 2

Versión: 1

REGISTRO PROYECTO INSTITUCIONAL

Año: 2.014

Página 1 de 16

1. INTRODUCCIÓN

Considerando que la lectura es el punto de intersección de todas las áreas de aprendizaje y que por tal razón se convierte entonces en el eje fundamental dentro del proceso formativo, se hace necesario estructurar un proyecto de lectura que fomente el desarrollo de las habilidades básicas de la comunicación para que así los estudiantes puedan leer, comprender, escribir con coherencia y para que a su vez puedan expresar con claridad los fenómenos que perciben. Es así como este proyecto institucional coordina y sistematiza un plan lector ordenado y además promueve la lectura como una actividad lúdica, placentera y enriquecedora.

2. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

2.1 NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto de Lectura *“La magia de las palabras”*

2.2 ÁREA EN LA QUE SE UBICA EL PROYECTO: Todas las áreas

2.3 RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN: Mónica María Bedoya

2.4 COMITÉ DE APOYO: Ana María Agudelo Vásquez, Érica Viviana Betancur, Lee Marvin Rentería Agualimpia

2.5. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO: El Proyecto está destinado a los alumnos de todos los niveles de la institución: Inicial, Primario y Media académica.

2.6 FECHA DE INICIO: Enero de 2.010

2.7 FECHA CULMINACIÓN: Noviembre de 2.014

3. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

3.1 BREVE DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN QUE SE PLANTEA AFECTAR:

Frente a la realidad de las dificultades generalizadas tanto en la comprensión como en la producción de textos, se hace evidente la importancia de articular caminos que aseguren el desarrollo de hábitos de lectura y acompañen la formación de los niños y los jóvenes en tanto lectores. El proyecto de lectura surge entonces a partir de la necesidad de abordar la problemática de la lectura en los tres niveles de la Institución de manera conjunta y encaminada hacia el objetivo de mejorar los niveles de lectura y comprensión para además realizar una promoción de la misma como una actividad lúdica, placentera y enriquecedora.

3.2 JUSTIFICACIÓN POR QUÉ ES NECESARIO EMPRENDER LA ACCIÓN:

✓ ¿Por qué leer? ¿Por qué formar lectores? ¿Por qué crear hábitos de lectura?

Resulta evidente que es tarea de la escuela el hecho de articular estrategias para mejorar los procesos de comprensión y producción de textos. Sin embargo, en el presente proyecto se considera que este no es el único justificativo para formar jóvenes lectores. Antes bien, consideramos ejes centrales los siguientes aspectos: para crear lectores críticos y autónomos, que crezcan y desarrollen opinión propia; para que los niños y jóvenes maduren en sensibilidad, aumenten su bagaje cultural y su mirada crítica; para que sean capaces de sostener ideas propias y defenderlas de la manipulación mediática; para que puedan reflexionar frente al uso de las tecnologías con una mirada crítica y responsable; para que sigan creyendo que es posible construir mundos utópicos y con valores que trascienden las ofertas masivas.

✓ Asegurar libre acceso a los libros.

“NOSOTROS SOMOS LOS MEJORES”

E- mail ie.rodrigolarabonilla@medellin.gov.co
CRA 25 No 69 D 35 Telefax 2849094



Para asegurar un libre acceso a los libros que garantice calidad, cantidad y variedad consideramos indispensable:

- a) Continuar con la actualización y funcionamiento de la biblioteca de la Institución.
- b) Continuar con la hora de lectura semanal.

- ✓ Fomentar el placer de la lectura para generar después un hábito.

En este sentido, Ana María Machado (1998) sostiene que la literatura y el acto de creación literaria “es una acción de expresión que no tiene compromiso con la educación, los mensajes, el público, el mercado”. Es decir, es posible utilizarla en la clase de Lengua Castellana o de Sociales, u otras áreas, pero no existe solo para eso. El contacto que los niños y los jóvenes deberían tener con la literatura no tiene por qué ser siempre “utilitario” (buscar las imágenes sensoriales, las comparaciones, subrayar la idea principal, resumir, etc.). Estas actividades no hacen al desarrollo del hábito de lectura ni al descubrimiento del placer de leer.

“Intentar crear un gusto por la lectura en los otros por medio de un sistema que obliga a leer sólo para un examen (o actividad de clase a ser evaluada, agregamos), es una forma infalible de inocularle a cualquiera el horror por los libros”. (Machado, 2004).

Por placer entendemos una experiencia que se construye con esfuerzo y trabajo, un reto que es intelectual y que no adormece, que plantea un desafío, preguntas y que deriva de su resolución. Tal como sostiene Graciela Montes (1999) es preciso, entonces, realizar pequeños “deslizamientos” y pequeñas “traiciones” para correr la idea de placer de las nociones de comodidad, facilidad, humor.

Montes, siguiendo esta misma línea del placer en tanto “esfuerzo intelectual”, asocia la idea del “placer de la lectura” con el juego del niño: “Cuando un niño juega, se le va en ello la vida. El juego tiene riesgo, no es un simple pasatiempo”. Lo mismo sucede con la lectura. Y es solo desde ese lugar que se puede alcanzar el placer. El hábito, así, se construirá como un devenir, como una consecuencia.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL:

Promover la lectura, como herramienta para el desarrollo de lectores críticos, autónomos, reflexivos, sensibles a las manifestaciones artísticas, capaces de sostener ideas propias y defenderlas; y por otro lado en una estrategia metodológica para la mejora del aprendizaje.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Potenciar en los estudiantes el amor hacia la lectura.

Mejorar los niveles de lectura y comprensión de lectura de los estudiantes, mediante el contacto con diferentes tipos de textos.

Encontrar en la lectura una forma de ocio y esparcimiento.

Aplicar diferentes estrategias de lectura que posibiliten el desarrollo de habilidades lectoras, su comprensión y justificación.

Mejorar y ampliar la organización, oferta y uso de la biblioteca de la Institución.

“NOSOTROS SOMOS LOS MEJORES”

E- mail ie.rodrigolarabonilla@medellin.gov.co
CRA 25 No 69 D 35 Telefax 2849094

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LARA BONILLA Aprobado por Resolución 6477 del 15 de agosto de 2000. DANE 105001019534 - NIT 811019616 - 2	Versión: 1
	REGISTRO PROYECTO INSTITUCIONAL	Año: 2.014 Página 3 de 16

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 MARCO LEGAL:

El proyecto se desarrolla de conformidad con los lineamientos del PNLB, Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas “Leer Libera” y documento COMPES 3222 de 2003, sobre Democratización y fomento del libro y la lectura.

Igualmente se acoge a lo dispuesto en la ley 98/93 sobre Democratización y Fomento del libro colombiano que en su literal b) prevé: “Estimular la producción intelectual de los escritores y autores colombianos, tanto de obras científicas, como culturales”

Tiene en cuenta la Ley General de la Educación # 115 del 8 de febrero de 1994, artículo 20:

Numeral b:

“Desarrollar las habilidades para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

De la Ley General de la Educación # 115 del 8 de febrero de 1994, artículo 21,

Numeral c:

“El desarrollo de habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana, así como la afición por la lectura.”

Numeral d:

“El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Numeral k:

“La formación artística mediante la expresión corporal, la música, la plástica y la literatura.

Resolución rectoral N° 002 del 11 de enero de 2011, por medio de la cual se establece que el plan de lectura y biblioteca es uno de los proyectos obligatorios en el artículo 14 de la ley 115.

Finalmente el proyecto de lectura se cruza con el proyecto de vida ya que busca incentivar en los estudiantes el amor por la lectura, pues somos consientes de que aquellas personas que leen copiosamente y gustan de la literatura tienen una visión más rica de la vida, un mejor manejo del lenguaje, un pensamiento bien nutrido, y que, por ende entran con ventaja en cualquier campo laboral, se comunican con más facilidad y hasta tienen mejores herramientas para manejar la soledad o enriquecer su vida. Es nuestra tarea como educadores hacer evidentes tales beneficios de manera tan creativa, dinámica, intensa y económica como los textos mismos.

5.2 MARCO TEÓRICO:

La capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión personal a partir de textos escritos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal para participar activamente en la sociedad. Desde esta perspectiva, se entiende la comprensión como una interacción entre los esquemas y conocimientos del lector y la información que aporta el texto. Hay, por tanto, en términos de Daniel Cassany (2006), una posición dialéctica entre lector y texto, que va desde la lectura como decodificación y proceso pasivo a una visión de la lectura como proceso interactivo entre lector y texto; desde la lectura meramente académica a la lectura que se emplea en múltiples situaciones y contextos; desde la lectura como recepción pasiva del significado a la lectura como reflexión personal; desde la lectura entendida como actividad que recae sobre el propio lector a la dimensión social de la lectura; desde la lectura como mera actividad lúdica y de entretenimiento a la lectura plural con múltiples objetivos de tipo estético, cognitivo y social. Daniel Cassany (2006), en *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, reflexiona en torno de los cambios que se producen en las prácticas lectoras en la sociedad contemporánea. Partiendo de la tesis de que la comprensión de los textos proviene de la comunidad de hablantes,

“NOSOTROS SOMOS LOS MEJORES”

E- mail ie.rodrigolarabonilla@medellin.gov.co

CRA 25 No 69 D 35 Telefax 2849094



de la cultura compartida entre escritores y lectores; Cassany propone una mirada compleja (enfoque sociocultural), en la que aprender a leer no supone solo desarrollar procesos cognitivos, sino adquirir también los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso, de cada práctica de lectoescritura.

Asimismo, en la actualidad, en la sociedad del conocimiento, ya no es sólo comprender y para esto considerar los factores socioculturales, sino también es necesario saber encontrar, saber “leer críticamente” lo que nos interesa entre la desbordante cantidad de información disponible en distintos formatos y soportes. Esto implica desarrollar no solo la capacidad de una lectura comprensiva sino también crítica, lo que requiere nuevos tipos de alfabetizaciones, tanto por parte del alumno como del docente. Así pues, teniendo como marco de referencia este disparador teórico es que consideramos, hoy más que nunca, la necesidad de articular un proyecto de lectura que tienda, desde el nivel inicial hasta el medio, a desarrollar las competencias lectoras en los chicos desde sus primeros pasos en su camino lector.

5.3. MARCO CONTEXTUAL:

La Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla se encuentra ubicada en el barrio Manrique Versalles 2, zona nororiental, comuna 3 de la ciudad de Medellín. La población presente en esta zona pertenece a los estratos 0, 1 y 2, de acuerdo con la situación socio-económica. Esta ha vivido situaciones adversas entre ellas, problemáticas socioeconómicas y culturales.

Los estudiantes de la institución son niños, niñas y jóvenes cuyas edades oscilan entre cinco y doce años, que por las carencias socio-afectivas, económicas y culturales que viven, buscan afanosamente diversas experiencias que les permita evadir una realidad que les duele y los convierte en seres tristes, metidos en un mundo fantástico, pero, ajeno. Esta búsqueda los lleva por el camino del sentir y el ensueño de un mundo posible: pleno, con oportunidades, placer, goce y abundancia de todo.

Una de las mayores dificultades que enfrentan nuestros estudiantes hoy en los procesos de enseñanza aprendizaje, tanto del nivel primario como del secundario, es la falta de comprensión de lo que se lee y la consecuente incompetencia tanto para entender los conceptos y las ideas que se presentan como para producir textos orales o escritos propios.

En el proceso de lectura se utilizan un sin número de estrategias para la comprensión de la misma; algunos estudiantes no las manejan ni las aprovechan al máximo, mientras que otros las desconocen y paralelamente no utilizan efectivamente sus procesos cognitivos, por medio de los cuales interpretan, almacenan y utilizan la información que se les ofrece lo cual conlleva a un nivel de comprensión de lectura bajo. Es habitual que, los estudiantes no planeen, regulen, ni evalúen su proceso de lectura, es decir, no crean una imagen mental sobre el texto. Pocos estudiantes desarrollan por sí mismos estas habilidades de una forma espontánea y eficiente, y por ende “su problema es que no son capaces de automatizar algunas de las acciones implicadas en la lectura tales como la planeación, autorregulación y evaluación.

La preocupación por la falta de comprensión lectora está presente pues en nuestra Institución y en las familias, pero también la siente la sociedad en general que asume la imagen de los jóvenes vinculados con el mundo visual y poco motivados por encontrar sentido y gusto por la lectura. No solo están alejados de la lectura académica-obligatoria, sino también de la lectura por placer.

Los problemas de comprensión de lectura que presentan los estudiantes jóvenes, los cuales inciden en sus procesos de aprendizaje, se deben a la falta de eficiencia en el empleo de las estrategias durante el proceso de la lectura; este deja ver un aprendizaje mecánico y memorístico basado en la decodificación de signos escritos, y por tanto su desempeño no le permite satisfacer las demandas tanto comunicativas como académicas del día a día y de los diferentes contextos en los cuales interactúa el estudiante.

De acuerdo con las evaluaciones realizadas, las pruebas Saber y el Icfes, se encontró que muy pocos estudiantes logran comprender bien lo que leen; que los adolescentes que presentan dificultades en lectura comprensiva prestan poca importancia a ellas y a sus graves consecuencias académicas; que los estilos de aprendizaje y los hábitos de estudio de los adolescentes generalmente pueden influir negativamente en su éxito escolar; que el nivel de competitividad que posee el estudiante para enfrentarse a diferentes demandas académicas con diferentes niveles de complejidad no es el mejor y que hay cierta inhabilidad para detectar, controlar y erradicar aquellas dificultades que puede encontrar cuando realiza una tarea de lectura.

“NOSOTROS SOMOS LOS MEJORES”

E- mail ie.rodrigolarabonilla@medellin.gov.co
CRA 25 No 69 D 35 Telefax 2849094



REGISTRO PROYECTO INSTITUCIONAL

6. DISEÑO METODOLÓGICO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS
"Aventulectura"	Lectura de textos. Se leerá un texto literario, científico o de cualquier área del conocimiento, por semana, con un ejercicio o actividad que se debe resolver en la misma hora con la ayuda y guía del profesor que esté en ese momento o en esa clase (dependerá el texto y el grado de dificultad de si es para preescolar, primaria o para bachillerato). Cada semana la bibliotecaria y la docente encargada del proyecto en bachillerato enviarán la propuesta de lectura, el periódico o el libro respectivo al comité de Calidad para gestionar la duplicación del material. Sensibilización y motivación por la lectura. Lectura mental y/o en voz alta por parte del maestro y/o de los estudiantes.	Textos, fotocopias de lecturas o fragmentos de libros clásicos de autores reconocidos. Lo que se necesita: video, dvd...
La magia	A Cada grupo se le entregará una lectura o dibujo relacionada a la magia nombre que enmarca nuestro proyecto, deberán realizar la actividad propuesta teniendo en cuenta el grado de complejidad, reconociendo así que la producción literaria es importante tanto para ellos mismos, los docentes y la institución, ver anexo..	Fotocopias.
Yo cuento, tus cuentas...	A cada uno de los grupos se les entregará un cuadernillo el en cual deben realizar la actividad propuesta por grupos, deben incluir las decoraciones y su producto final los mejores se tendrán en cuenta para la participación del colegio para el concurso nacional del cuento, ver anexo.	Fotocopias de lecturas, cartulina, marcadores, colbón, lana.
Feria literaria (bachillerato)	Los 33 estudiantes del grupo 9ºB, recibieron una obra literaria en calidad de préstamo, para hacer su lectura en el transcurso de 20 días. De cada libro hay mínimo 2 ejemplares, de tal forma que terminada la lectura; estarán preparados para dar cuenta de la misma. En el marco de la celebración del día del idioma, este grupo, ofrecerá la "feria literaria", donde a través de breves explicaciones y el uso de carteleras, compartirán con sus compañeros de bachillerato la historia leída y la invitación a leer.	Salón de 9ºB Libros Estudiantes Material para hacer carteles: Cartulina, papel periódico, marcadores, papel iris. Impresiones
Banquete literario (Primaria)	Se dispondrá en el auditorio mesas y manteles referenciados en subgrupos con la reservación de cada mesa encontrando así los diferentes tipos de textos que podemos encontrar tales como, libros expositivos, argumentativos, cuentos, poesía, revistas, periódico, historietas, audiolibros entre otros invitarlos a conocer las diferencias que este tienen en la etiqueta de la mesa se realizara una pequeña ficha bibliográfica en la mesa y los libros que allí se agruparon para dar mayor información a los lectores, después de haber pasado por grupos por cada uno de los textos y observarlos por 5min cada uno de los grupos por votación escogerá un género literario y realizara un escrito conjunto en grande, teniendo en cuenta las particularidades descritas, gustos y deseos Seguidamente se realizara una exposición literaria y se exhibirán los escrito. Esta será la culminación del mes del idioma.	Auditorio Textos Sonidos de ambientación Aromas de sensibilización Estudiantes, bibliotecaria y profesores Material para hacer los escritos literarios: cartulina, papel periódico, marcadores, vinilos, pinceles, papel block, papel iris. Impresiones
Imaginando y disfrutando	En esta actividad la biblioteca será el escenario donde encontraremos personajes, y elementos claves donde la magia de las palabras cobrara vida	Papel craft Palos de chuzo

"NOSOTROS SOMOS LOS MEJORES"

E- mail ie.rodrigolarabonilla@medellin.gov.co
CRA 25 No 69 D 35 Telefax 2849094



REGISTRO PROYECTO INSTITUCIONAL

	y las hadas, magos, brujas y duendes nos mostraran sus habilidades, características, y palabras mágicas que tendrán impacto desde el recuerdo y desde los saberes que en algunos cuentos o relatos hemos encontrado; en cada uno de los paredones encontraremos la imagen y una pequeña bibliografía del mismo estos serán Hadas Magos Brujas Duendes Elementos de identificación: Baritas mágicas Gorros Túnicas Palabras mágicas Al pasar por la biblioteca por grupos deberán realizar un escrito de las apreciaciones o experiencias que les suscito la entrada a este lugar mágico, lo que sintieron lo que se les vino a la mente al ver estos personajes y elementos asimismo lo consignaran en una hoja y con ellos realizaremos una gran sabana de pensamientos y sentimientos uniendo los unos a los otros esta será el mural que expendemos como resultado el día de la celebración del mes del idioma.	pintura Video Beam Lápices Cinta Colbon Colores
Aprendiendo de las palabras escritas	Cada una de las docentes elegirá un tipo de texto a trabajar en el aula este puede ser Argumentativo, expositivo, Conceptual, cuentos fabulas entre otros, donde se realizara una eco lectura donde cada uno de los niños con su texto en mano según indicación de la docente iniciará o continuará el texto dando la oportunidad a los niños de ser lectores y no escuchadores de lectura siendo participantes de su aprendizaje. Al terminar la lectura cada uno de los niños y niñas escribirán lo que más les gusto de la lectura o en el caso de ser conceptual escribir respuestas a preguntas iniciales o consultas de un materia en específico. (esta será dirigida por cada docente en el aula) esta actividad se puede enmarcar en cualquiera de las materias ya que la lectura es mundo de conocimiento y de aprendizaje desde el juego y la creación	Fotocopias del texto elegido
Lo que puedo hacer con los libros!!!	Para esta actividad cada uno de las docentes titulares de grupo elegirá 3 receta o 3 manualidad sencilla que se pueda realizar en el aula sin muchos materiales, donde acercaremos a los niños y niñas a otro tipo de portadores de texto divididos por grupos se les entregara el instructivo y los materiales y solo realizando la lectura del mismo y siguiendo las instrucciones cada uno de ellos mostrara su resultado final, y manera de exposición rápida expondrán sus compañeros y donde reafirmaremos que la lectura es diversión en palabras y en la interpretación esta mi entendimiento.	Fotocopias de la manualidad o de la receta. Elementos para la elaboración de la misma.
Pequeños escritores	Cada una de las docentes realizara una pequeña introducción sobre los escritores más sobresalientes de nuestra región, así mismo motivara a los niños y a las niñas a que realicen un escrito libre utilizando su imaginación donde los lugares, personajes y problemas sean los detonantes para una creación y una motivación a ser producciones, así mismo la docente guiara la estructura dependiendo del tipo de texto elegido, puntuación y ortografía.	Fotocopias de diferentes textos de diferentes autores para compartirlo en el aula Papel craf Lápices.

“NOSOTROS SOMOS LOS MEJORES”

E- mail ie.rodrigolarabonilla@medellin.gov.co
CRA 25 No 69 D 35 Telefax 2849094



7. CRITERIOS DE CONTROL Y EVALUACIÓN

En el proyecto, se prevé articular la evaluación en diferentes planos:

✓ Autoevaluación del proyecto.

En este plano, se evaluará a nivel institucional (desde la perspectiva de la coordinación del plan) qué modificaciones se produjeron una vez puesto en marcha el Plan de Lectura.

La evaluación consistirá en Encuestas que serán completadas por los docentes y los estudiantes, el análisis de las diferentes actividades que se llevaron a cabo a lo largo del ciclo lectivo para medir posibles mejoras, grado de participación, su incidencia en la práctica docente, el trabajo colaborativo.

El proyecto se controlará y evaluará también a través de un diálogo directo con los maestros después de aplicar las actividades para realizar los correctivos necesarios. Las siguientes son las preguntas:

- ¿Cómo les pareció el texto?
- ¿Fue del agrado de los estudiantes?
- ¿Qué sugerencias tienen para hacer y qué tipo de lectura es la adecuada para determinado grupo?

La evaluación con los estudiantes se realizará desde el plan lector y desde lo motivacional con el siguiente formato:

# de textos leídos durante el año	Título de los textos leídos durante el año	Cuál de ellos te llamó más la atención y por qué?	Sugerencias para el año siguiente en el proyecto de lectura

En este sentido, la autoevaluación brindará las herramientas necesarias para poder repensar y replantear los ítems propuestos como ejes de acción para el año siguiente.

✓ Evaluación institucional.

8. BIBLIOGRAFIA

ALVARADO, Maité, coord. (2004). Problemas de la enseñanza de lengua y literatura. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

BRITO, Andrea, dir. (2010). *Lectura, escritura y educación*. Rosario: Homo Sapiens.

CASSANY, Daniel (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

CASTRONOVO, Adela (2007). *Nuevas propuestas en promoción de lectura*. Buenos Aires: Colihue.

LARROSA, Jorge; "La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación"; Daerta; 1998

Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación

MACHADO, Ana María (1998). *Buenas palabras, malas palabras*. Buenos Aires: Sudamericana.

MACHADO, Ana María (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. Buenos Aires: Norma.

Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas "Leer Libera" y documento COMPES 3222 de 2003

"NOSOTROS SOMOS LOS MEJORES"

E- mail ie.rodrigolarabonilla@medellin.gov.co
CRA 25 No 69 D 35 Telefax 2849094



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LARA BONILLA
Aprobado por Resolución 6477 del 15 de agosto de 2000.
DANE 105001019534 - NIT 811019616 - 2

Versión: 1

Año: 2.014

Página 8 de 16

REGISTRO PROYECTO INSTITUCIONAL

RED DE LECTURAS, Nodo de lenguaje de Antioquia, N°1; Universidad de Antioquia, Secretaría de Educación Departamental; 2004
Resolución rectoral # 002 del 11 de enero de 2011.

REVISTA: Comunicación, lenguaje y educación; N°2 1998

WEBLOGRAFÍA

Guía para organizar la 7ª Maratón Nacional de Lectura: http://maraton.leer.org/files/Site/PDF/2009/Guia_MNL2009.pdf, consultada el 27 de marzo de 2011.

Página para la inscripción a la 9ª Maratón Nacional de Lectura: <http://maraton.leer.org/Como-participar-del-sorteo>, consultada el 27 de marzo de 2011.

CALDEIRO, Graciela Paula. La lectura y las nuevas tecnologías:
http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_9_Nro._8/La_lectura_y_las_Nuevas_Tecnolog%C3%ADas, consultada el 21 de mayo de 2011.

“NOSOTROS SOMOS LOS MEJORES”

E- mail ie.rodrigolarabonilla@medellin.gov.co
CRA 25 No 69 D 35 Telefax 2849094

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LARA BONILLA Aprobado por Resolución 6477 del 15 de agosto de 2000. DANE 105001019534 - NIT 811019616 - 2	Versión: 1
	REGISTRO PROYECTO INSTITUCIONAL	Año: 2.014 Página 9 de 16

9. ANEXOS

I. E. RODRIGO LARA BONILLA HORA PROYECTO LA MAGIA DE LA LECTURA

OBJETIVOS:

Potenciar en los estudiantes el amor hacia la lectura.

PROPUESTA 0º, 1º, 2º, PB

1. Iniciando se hará una breve reflexión sobre la importancia de la lectura en la vida del ser humano. (Haciéndose énfasis en las ventajas que tiene un buen lector)
2. Lectura de la definición del concepto de cuento.
3. Cada estudiante escucha las instrucciones para acceder al desarrollo de la actividad:
 - Recordar los tres valores institucionales: RESPETO – TOLERANCIA - SOLIDARIDAD
 - Con ilustraciones se consigna en el tablero, unos personajes que proponga el grupo, incluyendo sus características.
 - Se organiza en equipos
 - Inspirándose con las imágenes que recibiste, crea y recrea el cuento teniendo en cuenta: EL INICIO – EL NUDO Y EL DESENLACE, en el orden propuesto, para elaborar el producto final.

Yo cuento, tú cuentas...

Cuento

1. Narración breve de sucesos ficticios o de carácter fantástico, hecha con fines didácticos o recreativos: el cuento de la bella durmiente del bosque.
2. Mentira, pretexto, simulación: es muy aficionado a contar cuentos que nadie cree.
3. Enredo, chisme: no me vengas con cuentos, que no me interesan. (<http://www.wordreference.com/definicion/cuento>)
4. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.
5. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.
6. Narración breve de ficción. (<http://lema.rae.es/drae/?val=cuento>)

“NOSOTROS SOMOS LOS MEJORES”

E- mail ie.rodrigolarabonilla@medellin.gov.co
CRA 25 No 69 D 35 Telefax 2849094



I. E. RODRIGO LARA BONILLA
HORA PROYECTO
LA MAGIA DE LA LECTURA

OBJETIVOS:

Potenciar en los estudiantes el amor hacia la lectura.

PROPUESTA 3º, 4º, 5º, A.

1. Iniciando se hará una breve reflexión sobre la importancia de la lectura en la vida del ser humano. (Haciéndose énfasis en las ventajas que tiene un buen lector)
2. Lectura de la definición del concepto de cuento.
3. Cada estudiante escucha las instrucciones para acceder al desarrollo de la actividad:
 - Recordar los tres valores institucionales: RESPETO – TOLERANCIA - SOLIDARIDAD
 - Se consigna en el tablero, unos personajes que proponga el grupo, incluyendo sus características.
 - Se organizan tres equipos: INICIO – NUDO – DESENLACE
 - Cada equipo, decora los bordes de las hojas que reciben.
 - Los encargados del inicio, deben hacerlo y compartirlo para que los que elaboran el nudo, puedan continuar. Así mismo, al terminar el nudo, se comparte para desarrollar el desenlace.
 - Cada equipo, terminada la producción escrita, se encarga de hacer las ilustraciones de su escrito.
 - Por último, se unen las tres partes, se lee completamente y se propone un título.
 - Es importante que todos estén trabajando en lo asignado, evitando que hayan obstáculos para el desarrollo de la propuesta.

Yo cuento, tú cuentas...

Cuento

1. Narración breve de sucesos ficticios o de carácter fantástico, hecha con fines didácticos o recreativos: el cuento de la bella durmiente del bosque.
2. Mentira, pretexto, simulación: es muy aficionado a contar cuentos que nadie cree.
3. Enredo, chisme: no me vengas con cuentos, que no me interesan. (<http://www.wordreference.com/definicion/cuento>)
4. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.
5. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.
6. Narración breve de ficción. (<http://lema.rae.es/drae/?val=cuento>)

“NOSOTROS SOMOS LOS MEJORES”

E- mail ie.rodrigolarabonilla@medellin.gov.co
CRA 25 No 69 D 35 Telefax 2849094



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LARA BONILLA
Aprobado por Resolución 6477 del 15 de agosto de 2000.
DANE 105001019534 - NIT 811019616 - 2

Versión: 1

REGISTRO PROYECTO INSTITUCIONAL

Año: 2.014

Página 11 de 16

I. E. RODRIGO LARA BONILLA HORA PROYECTO LA MAGIA DE LA LECTURA AVENTULECTURA

OBJETIVOS:

Aplicar diferentes estrategias de lectura que posibiliten el desarrollo de habilidades lectoras y su comprensión.

PROPUESTA 6° a 11°

1. Iniciando se hará una breve reflexión sobre la importancia de la lectura en la vida del ser humano. (Haciendo énfasis en las ventajas de un buen lector)
2. El profesor lee el concepto de soneto y el ejemplo propuesto.
3. Recordar los valores institucionales: RESPETO – TOLERANCIA - SOLIDARIDAD
4. Se propone a los estudiantes, crear su propio soneto, tomando como tema uno de los valores institucionales.
5. Por parejas, los jóvenes reciben el papel preparado para la actividad, para finalmente unirlos y conformar el libro de poemas del grupo. Es posible, que dos estudiantes que tengan habilidades artísticas, se dediquen a decorar la portada del libro del grupo.

EL SONETO

Composición poética que consta de catorce versos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. En cada uno de los cuartetos riman, por regla general, el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero. En los tercetos pueden ir estas ordenadas de distintas maneras. (Diccionario de la Real Academia Española)

Ejemplo:

Plagado de soledad, entre la gente
iba mi corazón, lobo olvidado;
huérfano de vida, arrinconado,
sucumbía de sed junto a la fuente.

Nada esperaba de los dioses diligentes
que desdeñaron la herida en mi costado;
bajo las estrellas gimió el abandonado
y maldijo aquella multitud indiferente.

Tras dentellada y zarpazo del destino,
acorralado ya por la moral sequía,
emprendió desbocado hacia el abismo.

Alzó los ojos: solitaria la luna pendía
-crisálida de mujer sobre el camino-
e imaginó que desnuda hacia él venía.

Edgar Allan García

“NOSOTROS SOMOS LOS MEJORES”

E- mail ie.rodrigolarabonilla@medellin.gov.co
CRA 25 No 69 D 35 Telefax 2849094



REGISTRO PROYECTO INSTITUCIONAL

GRADOS: 0°, 1°, 2°, P.B.



“NOSOTROS SOMOS LOS MEJORES”

E- mail ie.rodrigolarabonilla@medellin.gov.co
CRA 25 No 69 D 35 Telefax 2849094



REGISTRO PROYECTO INSTITUCIONAL



El Mago Merlín

Hace muchos años, cuando Inglaterra no era más que un puñado de reinos que batallaban entre sí, vino al mundo Arturo, hijo del rey Uther.

La madre del niño murió al poco de nacer éste, y el padre se lo entregó al mago Merlín con el fin de que lo educara. El mago Merlín decidió llevar al pequeño al castillo de un noble, quien, además, tenía un hijo de corta edad llamado Kay. Para garantizar la seguridad del príncipe Arturo, Merlín no descubrió sus orígenes.

Cada día Merlín explicaba al pequeño Arturo todas las ciencias conocidas y, como era mago, incluso le enseñaba algunas cosas de las ciencias del futuro y ciertas fórmulas mágicas.

Los años fueron pasando y el rey Uther murió sin que nadie le conociera descendencia. Los nobles acudieron a Merlín para encontrar al monarca sucesor. Merlín hizo aparecer sobre una roca una espada firmemente clavada a un yunque de hierro, con una leyenda que decía:

"Esta es la espada Excalibur. Quien consiga sacarla de este yunque, será rey de Inglaterra"

Los nobles probaron fortuna pero, a pesar de todos sus esfuerzos, no consiguieron mover la espada ni un milímetro. Arturo y Kay, que eran ya dos apuestos muchachos, habían ido a la ciudad para asistir a un torneo en el que Kay pensaba participar.

Cuando ya se aproximaba la hora, Arturo se dio cuenta de que había olvidado la espada de Kay en la posada. Salió corriendo a toda velocidad, pero cuando llegó allí, la puerta estaba cerrada.



Arturo no sabía qué hacer. Sin espada, Kay no podría participar en el torneo. En su desesperación, miró alrededor descubrió la espada Excalibur. Acercándose a la roca, tiró del arma. En ese momento un rayo de luz blanca descendió sobre él y Arturo extrajo la espada sin encontrar la menor resistencia. Corrió hasta Kay y se la ofreció. Kay se extrañó al ver que no era su espada.

Arturo le explicó lo ocurrido. Kay vio la inscripción de "Excalibur" en la espada y se lo hizo saber a su padre. Éste ordenó a Arturo que la volviera a colocar en su lugar. Todo llos nobles intentaron sacarla de nuevo, pero ninguno lo consiguió. Entonces Arturo tomó la empuñadura entre sus manos. Sobre su cabeza volvió a descender un rayo de luz blanca y Arturo extrajo la espada sin el menor esfuerzo.

Todos admitieron que aquel muchachito sin ningún título conocido debía llevar la corona de Inglaterra, y desfilaron ante su trono, jurándole fidelidad. Merlín, pensando que Arturo ya no le necesitaba, se retiró a su morada.

Pero no había transcurrido mucho tiempo cuando algunos nobles se alzaron en armas contra el rey Arturo. Merlín proclamó que Arturo era hijo del rey Uther, por lo que era rey legítimo. Pero los nobles siguieron en guerra hasta que, al fin, fueron derrotados gracias al valor de Arturo, ayudado por la magia de Merlín.

Para evitar que lo ocurrido volviera a repetirse, Arturo creó la Tabla Redonda, que estaba formada por todos los nobles leales al reino. Luego se casó con la princesa Ginebra, a lo que siguieron años de prosperidad y felicidad tanto para Inglaterra como para Arturo.

"NOSOTROS SOMOS LOS MEJORES"

E- mail ie.rodrigolarabonilla@medellin.gov.co
CRA 25 No 69 D 35 Telefax 2849094



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LARA BONILLA
Aprobado por Resolución 6477 del 15 de agosto de 2000.
DANE 105001019534 - NIT 811019616 - 2

Versión: 1

REGISTRO PROYECTO INSTITUCIONAL

Año: 2.014

Página 14 de 16

"Ya puedes seguir reinando sin necesidad de mis consejos -le
dijo Merlín a Arturo-. Continúa siendo un rey justo y el futuro
hablará de tí

GRADOS: 3°, 4°, 5°, A.

Actividad:

1. Crea tu personaje mágico, teniendo en cuenta sus características, habilidades, destrezas y crea sus palabras mágicas en un lindo verso.

Dibuja

Palabras mágicas:

I. E. RODRIGO LARA BONILLA
HORA PROYECTO
LA MAGIA DE LA LECTURA

OBJETIVOS:

Aplicar diferentes estrategias de lectura que posibiliten el desarrollo de habilidades lectoras y su comprensión.

GRADOS: 6° a 11°

PROPUESTA:

1. Iniciando se hará una breve reflexión sobre la importancia de la lectura en la vida del ser humano. (Cada docente lo hace desde su experiencia personal)
2. Cada estudiante recibe una copia de la lectura a realizar.
3. Se hace una primera lectura general del texto y luego, el docente hace una breve y sencilla retroalimentación, verificando que se entendió lo leído.
4. Nuevamente, se hace la lectura, de manera rápida, ofreciendo la oportunidad de comprender el texto.
5. En este momento, los estudiantes reciben la actividad a desarrollar, alusiva al texto leído. (el docente explica las tareas a realizar)

LA MAGIA

“NOSOTROS SOMOS LOS MEJORES”

E- mail ie.rodrigolarabonilla@medellin.gov.co
CRA 25 No 69 D 35 Telefax 2849094



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LARA BONILLA
Aprobado por Resolución 6477 del 15 de agosto de 2000.
DANE 105001019534 - NIT 811019616 - 2

Versión: 1

Año: 2.014

Página 15 de 16

REGISTRO PROYECTO INSTITUCIONAL

- La magia es conocida como “cualidad de sobrenatural”, “ser capaz”, “tener poder”, haciendo referencia a la antigua casta sacerdotal persa y a su vez del sánscrito *maga*, ‘ilusión’, es el arte o ciencia oculta con que se pretende producir, valiéndose de ciertos actos o palabras, o con la intervención de seres imaginables, resultados contrarios a las leyes naturales. (En Wikipedia)
- Arte o ciencia oculta con que se pretende producir, valiéndose de ciertos actos o palabras, o con la intervención de seres imaginables, resultados contrarios a las leyes naturales. (Diccionario de la Real Academia Española)
- Arte, técnica o ciencia oculta con que se pretende producir fenómenos extraordinarios, contrarios a las leyes naturales, valiéndose de ciertos actos o palabras o con la intervención de espíritus o genios.
- Habilidad de realizar cosas extraordinarias mediante trucos y juegos de manos.
- Encanto, hechizo o atractivo con que una persona o una cosa deleita o subyuga: la magia de una mirada, de un atardecer. (<http://www.wordreference.com/definicion/magia>)

AHORA, MATERIALICEMOS LA MAGIA:

1. Escribe tres expresiones, en las que se pueda emplear la palabra magia. (Ejemplo: “Como por arte de magia”)
2. Explica de manera detallada y amplía la pertinencia de la palabra “magia”, en el Proyecto de Lectura institucional: “La magia de las palabras”
3. Proponga un dibujo, que represente el nombre de nuestro proyecto institucional.

Elaborado por: Mónica María Bedoya, Ana María Agudelo Vásquez, Érica Viviana Betancur, Lee Marvin Rentería Agualimpia

“NOSOTROS SOMOS LOS MEJORES”

E- mail ie.rodrigolarabonilla@medellin.gov.co
CRA 25 No 69 D 35 Telefax 2849094

